



*****INTERNETOVÝ SPECIÁL*****

STÁHNĚ SI
ZDARMA

FILTER

2008

BEST OF

UVNITŘ
VSTUPENKA
NA VYHLÁŠENÍ
HUDEBNÍCH CEN.
ZDARMA!





**PROBRALI JSME SKRZ NASKRZ ROK 2008
A UŽ MÁME JASNO. CO ŽE SE PODLE
REDAKCE FILTERU V MUZICE LONI SEBĚHLO
ZAJÍMAVÉHO? KDO BYL PODLE REDAKTORŮ
NEJLEPŠÍM ZE SVĚTOVÉ SCÉNY?
TO SE DOČTETE UŽ TEĎ.**

**V HLAVNÍCH DOMÁCÍCH KATEGORIÍCH VÁM
ALE ZATÍM PROZRADÍME JEN NOMINACE.
VÍTĚZE SE DOZVÍTE AŽ NA SLAVNOSTNÍM
VYHLÁŠENÍ, KTERÉ PROBĚHNE 15. LEDNA
V PRAŽSKÉM LUCERNA MUSIC BARU.
TAK POJĎME NA TO!**

TEXT: RADEK BUREŠ, MARTIN KRUŠINA, PAVEL KUČERA, HONZA VEDRAL



FILTER **HUDEBNÍ** **CENY 08**



BEST OF

ALBUM ROKU 2008 * ALBUM ROKU 2008 * ALBUM ROKU 2008 * ALBUM ROKU 2008 * ALBUM ROKU 2008 *
SKLADBA ROKU 2008 * SKLADBA ROKU 2008 * SKLADBA ROKU 2008 * SKLADBA ROKU 2008 * SKLADBA ROKU 2008 *
OBJEV ROKU 2008 * OBJEV ROKU 2008 * OBJEV ROKU 2008 * OBJEV ROKU 2008 * OBJEV ROKU 2008 *
VIDEO ROKU 2008 * VIDEO ROKU 2008 * VIDEO ROKU 2008 * VIDEO ROKU 2008 * VIDEO ROKU 2008 *
FESTIVAL ROKU 2008 * FESTIVAL ROKU 2008 * FESTIVAL ROKU 2008 * FESTIVAL ROKU 2008 * FESTIVAL ROKU 2008 *

zahraniční **ALBUM ROKU**

ALBUM ROKU 2008 * ALBUM ROKU 2008 * ALBUM ROKU 2008 *

Coldplay

Viva la Vida or Death and All His Friends



FILTER

HUDEBNÍ CENY 08

domácí
**ALBUM
ROKU**
NOMINACE



Southpaw

Addiction



Cartonnage

Curiously Connected



Proč: Zatímco jejich debut byl pohled akademický trip hop, s druhou deskou je všechno jinak. Cartonnage bravurně naskočili na vlnu aktuálního dívčího elektro popu (Goldfrapp, Robyn, Ladyhawke) a dokázali napsat písničky, které se zmíněným zahraničním jménům mohou hrdě postavit.

Je to současné, je to chytré, nezní to česky, je to sexy a hlavně jsou to prostě dobré songy!

Popis alba jednou větou: Kapelník Armin Effenberger: „Písničky v neklidný mozaice analogových a digitálních syntéz s klidným až andělským vokálem Vandy.“

Tip na desku roku: „Z domácí scény stojí za pozornost desky Yvonne Sanchez, Southpaw, Magnetik a 100°C. Zahraniční album roku je pro mě Seventh Tree od Goldfrapp – mají přesah a nebojí se experimentovat.“

Proč: Southpaw na své již páté desce opět dokázali, že jsou jednou z mála domácích kapel, která dokáže velmi přirozeně držet tempo s děním ve světě. Jejich Addiction má opět dobrý zvuk a promakanou produkci, stejně jako řadu nevšedních hudebních nápadů. Southpaw se nebojí jedovatých zvuků, ale zároveň dokážou vystříhnout i intimní baladu.

Popis alba jednou větou: Frontman Gregory Finn: „Addiction, neboli závislost, je: stav, kdy někdo nebo něco je podmíněno nějakou okolností nebo situací, kterou potřebuje ke své existenci, závislostí na osobě se pak rozumí obvykle závislost na její péči, lásce nebo přítomnosti.“

Tip na desku roku: „Česká deska roku je pro mě The Golden Touch od Wiche - hlavně proto, že je to krásnej splněnej český sen. Ze zahraničních je jich zase naopak moc - Lykke Li, MGMT, Ladyhawke... No dobrá, mám-li vybrat tu jednu, tak Daedelus a jeho Love To Make Music To.“

DJ Wich

The Golden Touch



Proč: Tohle ambiciózní album patří do žebříčku už jen díky tomu, že vůbec vzniklo – že DJ Wich dotáhl svůj sen a natočil na mezinárodní trh určené album za asistence americké rapové smetánky. Ovšem tahle deska není dobrá jen proto, že na ní rapuje Lil Wayne – je to opravdu zábavná „popová“ deska s aktuálním světovým zvukem, v němž se ale opět neztrácí Wichův typický rukopis.

Popis alba jednou větou: DJ Wich: „Moje vysněná druhá producentská deska se spoustou amerických hostů, silných věcí a krásným obalem, kterou musíš mít doma.“

Tip na desku roku: „Pio Squad - Interview, V518 - Gorila vs. Architekt, Hugo Toxxx - Rok psa a Orikoule. Každá je jiná, má něco do sebe a rád si je poslechnu. Zahraniční - Lil Wayne - Carter III, Kanye West - 808s & Heartbreak, Evidence - The layover EP.“



Vladimir 518

Gorila vs. Architekt



Proč: Protože to je do detailu vybroušené album, které nemá (nejen) v rámci českého rapu obdoby. Ta deska je zvukově i stylisticky odvážná, má široký záběr od aktuálního elektra až po heavy metal a silná je samozřejmě i v textech. Je to zábavný i mrazivý exkurz na temnou stranu noční Prahy i do Vladimírova rozdvojeného nitra. A nechybí ani Lešek Semelka...

Popis alba jednou větou: Vladimir 518: „Ten název desky ji popisuje nejpřesněji, těžko budu hledat trefnější přírůbek. Ještě mě napadají samostatná slova a to štěstí a svoboda.“

Tip na desku roku: „Já nevím, pět minut sedím a nevím, co napsat. Líbí se mi Rok Psa od Toxxx a Orikoule, Tha Carter III od Lil Wayne, Cool Kids, Federation, ale spíš poslouchám starší a jiný věci. Miami Bass, elektro, metal.“



Yvonne Sanchez

My Garden

Proč: Protože tohle je prostě čistá práce. Zpěvačka polsko-kubánského původu, usazená už spoustu let v Praze, natočila za pomoci prvotřídních jazzových hudebníků krásně vykliděnou desku. Prvotřídní „smooth“ nálada, srovnatelná se špičky žánru včetně Sade. Řemeslně precizně zahráná i zazpívaná nahrávka, kde se ale naštěstí nezapomnělo ani na hluboký prožitek, duši a silné písničky.

Popis alba jednou větou: „Písničky vznikaly dva až tři roky a dala jsem jim svoje emoce. Prostě mám v sobě zahradu, ve které jsem vypěstovala písničky, abych byla šťastná,“ řekla Yvonne časopisu mGuide.

zahraniční **SKLADBA ROKU**



The Ting Tings

That's Not My Name

DOMÁCÍ **ŽENSKÁ ROKU**

Klára Vytisková

Příznem si to - spojování dobrého muzikantství, záměrně přehnaných holčičích manýr a zábavného showmanství, jak ho předvádějí například Róisín Murphy nebo Gwen Stefani, u nás prostě nemá tradici. Ano, Klára Vytisková z Toxique je místy stále ještě trochu afektovaná, ale se svými výstředními kostýmy a schválně banálními vsuvkami mezi písničkami je jednou z mála domácích zpěvaček, co se snaží dokázat, že holka na pódiu se nemusí omezovat jenom na dvě polohy - přítelkyně hokejisty nebo utrápená intelektuálka. A kromě toho jí to opravdu zpívá.



Proč: Po I Kissed A Girl od Katy Perry určitě druhá nejprofláklejší skladba roku 2008, ovšem na The Ting Tings je sympatické, že v tom nemají (na rozdíl od Katy) prsty žádní ostřílení producenti. Tahle dvojka si píše písničky sama a o to víc se jejich úspěch cení. That's Not My Name, to je velice inteligentní a akorát chytlavý indie pop a je opravdu skvělé, že se téhle košaté písničce, která nemá klasický singlový průběh, podařilo uspět nejen v jejich rodné Británii, ale že dobyla doslova celý svět. Dokonce se uchytila i ve značně ztrouchnivělém domácím éteru, kde se probojovala v žebříčku nejhranějších skladeb v rádiích až na skvělé sedmé místo. Skladba si dobře vedla i u kritiků, například server Digital Spy ji přirovnal k „dobře natřepané plechovce coca coly“.

O čem to je: „Když naší předchozí kapelu vykopla gramofirma, cítili jsme se jako nechtěný sirotci. Nikdo

nám nebral telefon a lidé, které jsme považovali za kamarády, se k nám už neměli. Připadali jsme si oba jako neviditelní. A tyhle emoce ovlivnily písničky, který jsme začali psát – That's Not My Name byla mezi nima,” vysvětluje bubeník Jules De Martino. A zpěvačka Katie White ho doplňuje: „Ale přímo ten okamžik, kdy jsme ji napsali, si nepamatuju – vzniklo to úplně přirozeně. Víím, že se mi to hned líbilo, ale že by to mohl být hit, v to jsem si ani neodvážila doufat. To se začalo ukazovat až na koncertech, kde začala skvěle fungovat.“

DALŠÍ NOMINOVANÍ

- ★ **Coldplay** Viva La Vida
- ★ **Hot Chip** Ready For The Floor
- ★ **Kings Of Leon** Sex On Fire
- ★ **M.I.A.** Paper Planes

Toxique

Two Sides



100°C

Cream

Proč: Největší hitovka z jejich aktuálního alba Brant Rock a zároveň asi nejsilnější věc, kterou kdy tihle lázeňští šviháci z Mariánek složili. Příjemná melancholická píseň s mírně erotickým nádechem se veze na současné vlně elektropopu, má chytrý vývoj a silný zvonivý kytarový motiv.

Jak to vzniklo: Frontman Joshua popisuje: „Ondra přišel s těstem, já ho upekli asi tak na 100°C a producent Ecson Waldes ze všeho udělal sladký dort se šlehačkou. Jinak pojetím je to klasická lázeňská skladba. Švihácká výšivka a pumpující beat.“

Tip na skladbu roku: „Domácí - určitě graduující symfonie Red Sky od Please The Trees. Má úžasnou náladu a Havelkovskou písničkovost. Ze zahraničních - From Monument To Masses - Deafening, Crystal Castles - Court Ship Dating, Billy Barman - Introvert.“



Orikoule

Lůzr

Proč: Společná deska Oriona a Jamese Colea je vlastně jeden velký dotažený fór. Ve skladbě Lůzr tihle dva obrátili na ruby všechna klišé o bohatství a autech a vytvořili neuvěřitelně zábavnou hymnu pro nastávající období finanční krize.

Jak to vzniklo: James Cole: „Konceptem celého alba bylo udělat prdel, tak jsme si řekli, že si uděláme prdel ze sebe. Že budeme mixovat hořkou pravdu s

realitou a o tom je skladba Lůzr. O věcech, který nás všechny potkávají. Je to svým způsobem hořká zpověď.“

Tip na skladbu roku: „Zahraniční je určitě Sensual Seduction od Snoop Dogga. Baví mě, kam až se na poslední desce posunul a přijde mi, že se osvobodil. Z domácí scény je to těžký. Pracoval jsem na svojí desce a krom věcí z Bigg Bossu jsem nic neslyšel. Takže říkám Hvězdná Star z Orikoule.“

Airfare

Sorry Baby



Proč: Jeden z největších domácích hitů roku 2008 a dobře napsaná kytarová písnička, která prostě funguje na první dobrou. Vlivy vše s The Strokes jsou nepřeslechnutelné, ale i to lze v případě domácí bandy brát jako kompliment. Fajn je pak i to, že se Airfare díky této pece stali snad vůbec první mladou a zároveň anglicky zpívající domácí kytarovkou, které se povedlo mít regulérní rádiový hit s velkým H.

Jak to vzniklo: „Po těžkém večírku, ráno na hotelu,“ říká mnohoznačně frontman Thomas Lichtag.

Tip na skladbu roku: „American Boy od Estelle. Je to pecka.“

ZAHRANIČNÍ ŽENSKÁ ROKU

Alice Glass
(Crystal Castles)



Není divu, že právě tahle divoška byla časopisem NME zvolena nejvíce cool osobou roku 2008. Tahle dvacetiletá elektro-punkerka z kanadských Crystal Castles je ztělesněním současné internetové ikony. Vyhublá kráska s černou kapucou a temnou minulostí, která už ve čtrnácti letech utekla z domu, změnila si jméno a začala bydlet ve squatu v komunitě agresivních punkáčů a narkomanů. Na koncertech s Crystal Castles skáče do publika a propadá nekontrolovatelnému šílenství, pro které už několikrát jejich vystoupení típla policie.

Marek Ztracený

Ztrácíš



Proč: Jasně, zní to trochu, jako kdyby Michal David zpíval baladu od Kryštof, ale to nic nemění na tom, že se jedná o jeden z největších domácích hitů roku 2008. Je to výborně napsaná skladba, která funguje, má atmosféru a dokazuje, že když je dobrá píseň, může se v rádiích tu a tam prosadit i zcela neznámý mladý interpret.

Jak to vzniklo: Marek Ztracený: „Jedna láska, která neskončila, jak měla. Ztrácíš není geniální, ale pravdivá - každý jsme to někdy zažili. Hned jak jsem jí složil, dal jsem jí do šuplíku a neměl v plánu ji někdy někomu zahrát - ani nevím, proč jsem to pak udělal.“

Tip na skladbu roku: „Zahraniční: Coldplay-Viva La Vida, domácí: v tuhle chvíli mě napadá Atentát od Kryštof, ale kdybych dýl přemýšlel, přišel bych asi na něco lepšího.“

The Cure

Praha, HC Sparta, 21. 2. 2008

zahraniční **KONCERT ROKU**

DOMÁCÍ **CHLÁPEK ROKU**

Vladimir 518



Stačí se podívat na seznam našich nominací a máte jasno: Vladimir 518 byl prostě loni všude. Asi jako jediný český rapper dokázal svým elektro soundem oslovit i posluchače mimo sub-kulturu, ohromil vizuálně úchvatnými koncerty, na svém labelu vydal důležitá

cédéčka jako Rok Psa od Hugo Toxxxu nebo Orikouli a natočil hned tři povedené klipy ke svému výtečnému cédéčku Gorila vs. Architekt... Vladimir je zkrátka chlápem roku už jen proto, že žádný jiný český hudebník toho v roce 2008 nestihnul udělat tolik, natož tak dobře.

ZAHRANIČNÍ **CHLÁPEK ROKU**

Barack Obama

Jasný, nezapomněli jsme, že jsme hudební časák, ale prostě není možné nechat tuhle kategorii vyhrát kohokoliv jiného. To, že se chlápovi tmavé pleti podařilo stát zřejmě vůbec nejmocnějším mužem na planetě, to je prostě neuvěřitelně frajerský kousek. Navíc žádný politik už dlouho neměl tak obrovskou podporu hudebníků napříč všemi státy a žánry (vyjma country), jako právě Obama. Doufáme, že svůj úřad ustojí a že má dobrou ochranu a nepotká ho stejný osud jako stejné revolučního Johna Kennedyho – neradi bychom totiž oprašovali dávný hit Aleše Brichty Tenhle Barack na odstřel...



DOMÁCÍ **FILM ROKU**

Česká Republika

Polodokumentární snímek Pavla Abraháma byl po delší pauze zase filmem o českých muzikantech. To by samo o sobě k vítězství samozřejmě nestačilo. Hlavní je, že Abrahámov film je zábavná jízda, ve které si ze sebe i namachrovaní rappeři jako James Cole, Orion nebo Hugo Toxxx dovedou udělat srandu. A mimo nezapomenutelných hlášek má tenhle film navíc přesah, protože konfrontuje svět rapu s tím mimo něj. Když přičteme, že tu zpívá Hana Hegerová a pochválila ho i legenda undergroundu Magor Jirous, nemůže být o českém filmu roku pochyb!



Proč: Pavouci kolem Roberta Smithe sice tentokrát do Prahy dorazili bez kláves a navrch vůbec nezahráli svůj největší hit Friday I'm In Love. Přesto se díky jejich vystoupení loňská koncertní sezóna v Česku dotkla svého vrcholu hned zkraje. The Cure během emocemi nabitého večera předvedli dokonalou ukázkou toho, že i na prahu padesátky může člověk na pódiu předvádět depresemi stíhaného pubertáka, aniž by musel být k smíchu. Robert Smith je po právu jednou z největších hudebních ikon 20. století, což v průběhu tříhodinového setu, plného bezchybně a uvěřitelně odehraný písniček, bez nichž by post-punk, post-rock i emo scéna vypadaly úplně jinak, muselo být jasné každému, komu se ten večer poštěstilo být při tom. Vlastně je v tom popření fyzikálních zákonů - fanoušci The Cure stárnou,

jejich hudba nikoliv.

Zajímavost: Loňské vystoupení The Cure v Praze bylo už čtvrté v pořadí, jednou skupina hrála v Brně. Premiéru si před českým publikem The Cure na stejném místě odbyli o osmnáct let dříve během turné ke svojí nejslavnější desce Disintegration. Všechny českých vystoupení se vedle frontmana Roberta Smithe účastnil pouze basák Simon Gallup. Kytarista Porl Thompson, který se na dalších dvanáct let od skupiny oddělil v roce 1993, si u nás zahrál podruhé. Vedle hlavního bloku The Cure odehráli tři předávky, přičemž během toho posledního naživo předvedli téměř půlku (!) svého prvního alba Three Imaginary Boys. Jako předkapelu si s sebou do Prahy tentokrát vzali britské post-rockovce 65Daysofstatic.

DALŠÍ NOMINOVANÍ

- ★ **Coldplay** Praha, Sazka Aréna, 22.9.2008
- ★ **Hadouken!** Planet Festival, 14.6.2008
- ★ **Iron Maiden** Praha, SK Slavia, 8.8.2008
- ★ **Iggy & The Stooges** Praha HC Sparta, 20.9.2008

NOVÝ

FILTER



ÚNOROVÉ ČÍSLO NA STÁNCÍCH
UŽ V ÚTERÝ 3. ÚNORA!



FILTER HUDEBNÍ CENY 08

NOMINACE

domácí FESTIVAL ROKU



Colours Of Ostrava

Proč: Unikátní atmosféra městského festivalu, nekonečné afterparties na Stodolní. A loni i nezapomenutelné zážitky v podobě zmoklého koncertu Goldfrapp se skvělou atmosférou a divoký finiš s Gogol Bordello v podobných kulisách. Colours se loni i přes značnou nepřízeň počasí, jež zlikvidovala třeba konkurenční Creamfields, povedly. A navíc se festival ještě víc otevřel i jiným žánrům, než je world music a pozval i takové klasiky, jako jsou Happy Mondays.

Ideální line-up festivalu v roce 2009?

Zlata Holušová (pořadatelka): „Takový, aby si v něm každý návštěvník a divák našel svou absolutní hvězdu.“

Tip na konkurenci: „Jednoznačně slovenská Pohoda.“



Mighty Sounds

Proč: Tenhle festival zaměřený na ska, reggae, punk a spřízněné undergroundové žánry už se stal malou legendou. A to nejen kvůli neformální atmosféře a faktu, že tu vystupují největší světová esa žánru. Mighty Sounds se totiž dokonce loni podařilo stát se největší podobnou akcí na celém světě. A to už je třeba smeknout.

Ideální line-up festivalu v roce 2009? Fido (organizátor, člen Fastfood Orchestra): „Ideální line-up by byl ten, který by udělal radost nejen divákům, ale i nám. Takže kdyby to šlo, tak třeba: Beastie Boys, Prince Buster, Rancid, Police, Turbo Negro, NOFX, The Clash a mnoho dalších...“

Tip na konkurenci:

„Nejvíce se mi líbilo na festivalu High Jump v Hříměždicích. Má skvělou atmosféru!“



Sázava Fest

Proč: Začínal jako malý a nenápadný festival a dnes patří mezi tradiční akce léta. Sázava Fest chce být pro všechny a headlineři jsou proto žánrově široce zastoupeni. Letos nás bavilo třeba vystoupení Seana Kingstona, ale i další.

Ideální line-up festivalu v roce 2009?

Pavel Kloupar (pořadatel): „Rozdělím ho na dvě části: Tři zahraniční headlineři. Jedna kytarovka, jednou elektro-dance a jednou world music. Bojím se ale, že finančně je to pouze sen. U českých mám také tři kategorie - best of CZ, comeback desetiletí - Oceán pod názvem New Ocean (Kloupar je zároveň manažerem projektu New Ocean – pozn. redakce), čerstvé hvězdičky.“

Tip na konkurenci: „Neobjezdil jsem toho tolik, kolik bych chtěl ale určitě Pohoda v Trenčíně pro dva již tradiční důvody: Název festivalu se na místě mění v realitu a taky tu najdu inspiraci v řadách interpretů.“

Rock For People

Proč: Kdybychom v nominacích ignorovali největší domácí festival, měli byste nás nejspíš po právu za blázný. Zvlášť když jsme si loni náramně užili nejen koncerty headlinerů jako jsou Kaiser Chiefs nebo Massive Attack. Není zkrátka pochyb, že i loňský ročník se nad míru povedl a Rock For People se posunul zase o velký kus dál.

Ideální line-up festivalu v roce 2009:

Šimon Kotek (pr): „Samozřejmě je ještě brzo o čemkoliv mluvit. Ale myslím, že můžu říct, že už dlouho bychom chtěli sehnat System Of A Down, se kterými ostatně jednáme už několik let. A pak máme rádi klasiky, jako je třeba Iggy Pop.“

Tip na konkurenci: „Svoji atmosféru mají určitě třeba České hrady. Z dramaturgického hlediska je pak hodně zajímavá slovenská Pohoda.“

Planet Festival

Proč: Protože letos žádný jiný festival nepřivezl neokoukaná nová jména jako třeba Hadouken! a hlavně tolik nedbá na to, aby se do dramaturgie nedostal žádný póvl. I když návštěvnost festivalu nebyla nijak ohromující, všechno vynahradila atmosféra a skvělé výkony hudebníků, což celému podniku dodalo až spikleneckou atmosféru.

Ideální line-up festivalu v roce 2009?

David Urban (organizátor): „Ideální line up pro nás bude ten, co se skutečně na našem festivalu v roce 2009 objeví. Nemá dle mého cenu zacházet do nějakých kdyby a zavadávat spekulacím. V každém případě na tom pilně pracujeme.“

Tip na konkurenci: „Jednoznačně nejvíce se mi líbilo na Rock for People. Je vidět, že chlapci se posunuli zase o krok dopředu.“

RGM HUDEBNÍ CENY OČKA 2008

vystoupí:

Chinaski
Ewa Farna

Katarína
Knechtová

Airfare

Tomáš Klus

Marek
Ztracený

Kontrafakt

Aneta
Langerová

No Name, UDG
Vec, Pio Squad

a další

RGM
ENTERTAINMENT

OČKO

22. ledna

2009 od 19:00

v pražské TESLA Areně



SPACE

POWERED BY



Poštovní spořitelna

Generální partner

Přijďte na megakonzert, spojený s předáním cen interpretům a kapelám, které jste svým hlasováním sami vybrali!

Vstupenky v předprodeji
v sítích Ticketpro a Ticketportal za 249,- Kč.

www.ceny.ocko.tv

www.rgm.cz



ASTRA zpívá česky!
hudební televize OČKO v digitální
kvalitě na satelitu Astra 23.5E

PRAHA **7**
Záštitu nad akcí převzal starosta
Městské části Praha 7 Marek Ječmínek

TICKETPRO
www.ticketpro.cz

ticketportal
VSTUPENKY NA DOSAH
www.ticketportal.cz tel.: 224 091 439

smart



FANonline.cz
...JEDNĚ SE CÍKATE DŮRANĚ

bibim.se.li.cz



muzikus.cz
HUDEBNÍ PORTÁL

i-legalne.cz
skladba Festivali (Kupka)



Premier
Hotel Magnolia Plaza



DiEMA

Bata

VÍNA ZE SOVÍNA



MET
injeans



T SERVIS

FILIPK LEDEN 2009

Hlavní partner

Mediální partneři

Partneři

zahraniční **INTERPRET ROKU**

Coldplay

Proč: Protože Coldplay se loni dostali do pozice, kdy se o nich zcela nahlas začalo říkat, že jsou „momentálně největší kapela na světě“ (minimálně v roce, kdy U2 nevydali desku ani nebyli na turné, to nebude daleko od pravdy). I když byli škarohlídivé, kteří po průměrné desce X&Y Coldplay už odepisovali, oni s pomocí producenta Briana Ena vydali skvělou desku Viva La Vida Or Death And All His Friends, na které ukázali, že i intimnější a zvukově pestřejší poloha může znamenat milionové prodeje. Znovuoživení potvrdili na vyprodaném světovém turné (včetně emotivní zastávky v Praze, na které Chris Martin bojoval s nachlazením). A nakonec i nejnovější EP Prospekt s March ukázalo, že na desce Viva La Vida si nevystříleli všechnen prach.

Pár čísel: Přátelé, Coldplay jsou důkazem, že i v dnešní době lze prodávat desky jak na běžícím pásu. Pilotní singl Violet Hill dali na týden zdarma na internet (stáhly si ho

dva miliony lidí), přesto se vzápětí fyzické nosiče dostaly do TOP 10 jak americké, tak britské prodejní hitparády. Druhý singl Viva La Vida se dostal na čelo britské hitparády pouze na základě digitálních prodejů a nakonec samotná deska se stala nejstahovanější deskou všech dob (za peníze, pochopitelně), stačilo na to 350 tisíc stažených kousků. Dohromady s fyzickými nosiči se jí zatím prodalo nějakých pět milionů. A k tomu všemu záplava nominací na všemožné ceny, včetně sedmi nominací na Grammy... Coldplay prostě neměli marný rok.

DALŠÍ NOMINOVANÍ

- ★ AC/DC
- ★ Kings Of Leon
- ★ Crystal Castles
- ★ The Cure

ZAHRANIČNÍ **FILM ROKU**



Batman – Temný rytíř

Schválně, kolik Jokerů s věčným úsměvem na tváři, tvořeným rozmazanou rtěnkou kolem pusy, jste letos na halloweena potkali vy? Není pochyb o tom, že nejnovější film o Batmanovi zasáhl publikum hlavně dábelským a psychotickým výkonem Heath Ledgera v roli, která ho dost možná stála i život. Ale i zbytek skvěle napsaného, rozehraného a zrežirovaného komiksového spektaklu je natolik brilantní, že jestli si nějaký film z loňského roku pořídíme na dévéděčku a budeme se s ním po nocích strašit ještě několik dalších let, je to právě Temný rytíř.

DOMÁCÍ **HUDEBNÍ DVD ROKU**

Kabát Corrida 2007

Doby, kdy se na Kabát v hudebních časopisech automaticky plivalo, už jsou pryč. A tohle DVD jasně ukazuje, proč si tahle lidová kapela zaslouží svůj respekt – je to skutečně největší kapela tady a to nejen popularitou, ale i svým profesionálním přístupem. Záznam koncertu z pražského stadiónu Slávie je prostě strhující – atmosférou i dotažeností, která je srovnatelná s koncerty velkých kapel z venku (i na ten ohňostroj dojde). Ano, dnešní Kabát není o nic méně cool než AC/DC!





Tata Bojs

Proč: Protože oslavili dvacet let existence a stále zůstávají jednou z nejsympatičtějších kapel na scéně. Navíc vydali umělecky hodně ambiciózní best of s akustickými verzemi songů za doprovodu korejsko-amerického Ahn Tria.

Co bylo pro vás bylo loni nejlepší a nejhorší?

Mardoša: „Nejhorší bylo asi to, že jsme přišli o zkušebnu a nejlepší, že jsme přišli k nové zkušebně. Také se naše kapela dožila dvacetiletého jubilea. A to si nejsem jistý jestli je nejlepší nebo nejhorší...“

Tip na interpreta roku:

„Těch interpretů je taková spousta, že teď najednou nevím. Člověk jedno pro druhý zapomene. Letos mě nadchly koncerty The Hives a Datarock. Nebo Woven Hand na Alternativě. Alb byla spousta. Crystal Castles, Hercules And Love Affair, nové desky The B-52's a samozřejmě Sparks. Z domácích měli velmi vydařené album OTK, kteří s námi také nesou to dvoukřížkové břímě. Také vím, že jsou už noví Hm..., ale ještě jsem je neslyšel. Viděl jsem letos také několik vydařených koncertů Sunflower Caravan. Bohužel jsem ale neviděl všechny koncerty co bych rád.“



Skyline

Proč: Naše největší taneční kapela předvedla po vydání povedené desky a dvd Escapism přemet roku. Výměna zpěvačky za rockovou Marku Rybin z Gaia Messiah ale Skyline perfektně vyšla a opět se tak mohli stát tahákem festivalů i klubových koncertů.

Co bylo pro vás bylo loni nejlepší a nejhorší?

Radek: „Za rok 2008 je pro nás odpověď celkem jasná. Nejhorší bylo období, když odcházela Jitka, protože se pořád něco řešilo. A nejlepší byl jednoznačně příchod Marky, která do kapely zapadla tak ladně, že to je skoro zázrak!“

Tip na interpreta roku:

„Když to vezmeme obecně za kapelu, tak nás bavili The Ting Tings, kteří měli určitě dobrou rok po všech stránkách. Z domácích je to za rok 2008 těžký. Asi Vladimír 518 – dobrá deska i vizuálně vychytaný koncerty.“



FILTER HUDEBNÍ CENY 08

NOMINACE

domáci INTERPRET ROKU



Sunshine

Proč: Novou desku sice nevydali, ale za to měli neobyčejně silný koncertní rok. I oni ustáli personální změnu v podobě odchodu basáka Amáka a asi žádná jiná kapela tady se tolik nestará o svoje fanoušky.

Co bylo pro vás bylo loni nejlepší a nejhorší?

„Nejlepší? Hodně hraní v klubech i na festivalech, relativně standardní, vyrovnaná úroveň našich koncertů, to, že se nám daří zvětšovat hardcore fanouškovskou základnu a že lidi na koncertech reagují a baví se,“ odpovídá frontman Kay Buriánek. „Samozřejmě taky to, že to baví nás a příchod Pavla je velký plus pro kapelu i pro nás osobně. Nejhorší momenty nebyly vyložené tak zásadní, ale odchod Amáka byl samozřejmě trochu smutnej, protože jsme sentimentální a ani nejde nebyť, když jsme toho spolu prožili docela dost.“

Tip na interpreta roku:

„U domácích fakt nevím. Možná Vladimír 518? To je vždycky oříšek, nezaznamenal jsem nic za celý rok, co by mi teď vyskočilo. Zahraniční - Late Of The Pier, to jsou myslím docela hrdinové a pak z těch menších pro mě určitě Does It Offend You, Yeah? Ale těch, co se dělejí o první místo, mám strašně moc.“



Vladimír 518

Proč: Už jsme pomalu ztráceli naději, že se budeme na českém hiphopovém koncertě kdy bavit a ještě navíc s přesahem. Vladimír 518 nás svými elektro a naživo hodně tanečními podklady přesvědčil o opaku. Nemluvě o nevidané světelné show, během níž laser kreslí slova, které Vladimír zrovna odřikává. Jak vypadá výtečná deska Gorila vs. Architekt, to se zkrátka musí zažít. A co se týče domácích koncertů, byl to rozhodně jeden ze zážitků roku 2008, protože něco takového tu ještě nebylo.

Co pro tebe bylo loni nejlepší a nejhorší?

„Celej rok 08 byl nejlepší a nejhorší zároveň. Jel jsem na 200% a bylo to skvělé.“

Tip na interpreta roku: „Po koncertě Slayer v Praze je považuju za nejlepší domácí i zahraniční skupinu. :-“



Niceland

Proč: Jeto nové jméno na scéně a jeho písničky jsou silné a vyspělé a nemají nic společné s typickou lokální umaštěností – ba dokonce by mohl mít šanci uspět i venku, když bude mít hodně štěstí. Hojná koncertní činnost v loňském roce to jen potvrzuje.

Co pro tebe bylo loni nejlepší a nejhorší?

„Nejlepší určitě dokončení desky a skvělé přijetí, hlavně od kritiky (jo, čtu je, rád si nechám poradit - občas je to masochismus). Nic vyložené špatného se letos nestalo, pár věcí by určitě mohlo být lepší, ale tak je to vždycky. Teď mě momentálně trápí nemoc našeho kytaristy, trochu se to prodlužuje, ale snad bude brzy v pořádku.“

Tip na interpreta roku:

„To je podobně složitá otázka jako u objevu roku. Ale vlastně je to jasný, Kája Gott, klobouk dolů, držet se v tomhle byznyse a ještě se po těch letech z toho nezbláznit. To je fakt výkon.“

VÍTĚZ BUDE VYHLÁŠEN **15. LEDNA** V LUCERNA MUSIC BARU

zahraniční **OBJEV ROKU**

Late Of The Pier

Proč: „Fantasy Black Channel je díky průměru nápadů, invenčnímu duchu a citu pro dobré písničky nejvíce vzrušujícím britským debutem roku,“ napsal o loňské první desce těchto čtyř hejsků z britského maloměsta Castle Donnington ve své extatické recenzi britský deník Guardian. A aby potvrdil, že to myslí vážně, přidal rovnou plný počet bodů – pět z pěti. A my s tím zcela souhlasíme, což dokazuje stejné hodnocení, které jsme téhle desce dali v zářijové recenzi. Hudba Late Of The Pier je supercloumák namíchaný z Klaxons, Queen, Franka Zappy, Roxy Music, Garyho Numana a Aphex Twina, který s vámi třískne o zed' a nechá vás chvíli vyjeveně přemítat, co se vlastně stalo.

Late Of The Pier přitom nejsou z těch, co by za rádoby eklektismus a neustálé změny témat zakrývali neschopnost napísat dobrou písničku. Deska Fantasy Black

DALŠÍ NOMINOVANÍ

- ★ **Does It Offend You, Yeah?**
- ★ **Ladyhawke**
- ★ **The Ting Tings**
- ★ **Vampire Weekend**

Channel, kterou produkoval uznávaný DJ Erol Alkan, totiž v sobě má tolik skvělých nápadů, že by průměrné kapele stačily na tři desky.

Zajímavost: Late Of The Pier si od začátku získali pověst oblíbenců hvězd hudební progresse. Na turné je s sebou vzali Justice, Soulwax, U.N.K.L.E., Kaiser Chiefs i Hadouken!. Vzhledem ke svému původu přitom kapela k nějaké velké hudební revoluci předpoklady nemá. Jejich rodiště bylo po celá 80. a 90. léta známé především díky heavymetalovému festivalu Monsters Of Rock (dnes Download Festival), na který se s oblibou sjížděli máničky a fandové konzervativního rocku z celé Británie. Koná se v prostorách zdejšího autodromu Donnington Park, na kterém se v roce 1993 jela i Velká cena F1. Vyhrál ji Ayrton Senna.



DOMÁCÍ WEB ROKU

Bandzone.cz

Propracovaný komunitní server pro domácí kapely, který se těší velké popularitě jak u posluchačů, tak u samotných hudebníků. Když se začala šířit popularita Myspace, spousta lidí předpokládala, že Bandzone zašlape do země, ale nestalo se tak. Oba weby koexistují vedle sebe a co se týče zatím ne moc známých domácích kapel, funguje Bandzone mnohem lépe a přehledněji. Ano, založíte-li si kapelu, je právě profil na Bandzone jedním z prvních nezbytných kroků!



ZAHRA NIČNÍ WEB ROKU

Hypem.com

Když dnes potřebujete najít jakoukoliv aktuální písničku nebo remix, první místo, kam vedou vaše virtuální kroky je adresa www.hypem.com. Služba The Hype Machine, která se tu nachází, funguje už od roku 2005 coby výtvar tří mladíků a jedné slečny z New Yorku, které napadlo, že vyhledávač, který podle vašeho zadání projde hudební blogy a poradí vám, kde požadovanou písničku stáhnout, má budoucnost. Samozřejmostí jsou žebříčky nejvyhledávanějších skladeb a vlastní rádio, sestavující automaticky playlist z uveřejněných skladeb.





Cartonnage

Proč: Jasně, první deska téhle kapely vyšla už v roce 2004, ale většina lidí zaregistrovala tuhle partu až v roce 2008 díky skvělé druhé desce *Curiously Connected*. Cartonage s ní nejen posunuli svůj styl směrem k absolutně současnému elektro popu, ale zapracovali i na své dekadentně-vyspejše image. Nová Cartonage se tak stala kapelou, která jako jedna z mála domácích skupin dokázala sladit krok s aktuálním děním venku.

Plány na rok 2009: Armin Effenberger: „Důležitý jsou pro nás hlavně koncerty. Jinak na jaro chystáme singl a na podzim novou desku.“

Tip na objev roku: „Domácí objev roku je Rada ČRo a její objev písně Swastika Eyes. Ze zahraničí pak Kanaďané Crystal Castles - vždycky nás bavili Commodory c64, game boy a jiné hračky a oni v tomhle 8bitovém světě mají i hudební nápady a písničky.“



Fake Tapes

Proč: Dohromady se dali v roce 2006 a trvalo jim jen dva roky, než vyšla debutová deska *Just Like Superheroes*. I když je členům kapely kolem dvaceti, umí už nyní odehrát poctivé a energické koncerty, díky čemuž se jim velmi rychle rozrůstá především fannynkovská základna. Jo a zpěvák Adam Piaf má stejný hlas jako Molko z Placebo.

Plány na rok 2009: „Naše plány jsou celkem jasné - chceme co nejvíce hrát, dál šířit desku a rozšiřovat počet fanoušků nebo i získávat názory dalších kritiků. V létě objet co nejvíce festivalů a prostě se tak nějak dostat víc do povědomí,“ plánuje frontman Adam.

Tip na objev roku: „Z domácí scény asi Flash the Readies - jsou našláplý, plný energie, dobrý songy a hlavně to všechno uhrájou ve třech. Ze zahraničí asi From Our Hands ze Slovenska. Mají neskutečně energickou show a super zvuk.“

Please The Trees

Proč: Tak tohle spojení se povedlo. Písničkář Vašek Havelka alias selfbrush se spojil s členy táborské kytarově-ambientní party *Some Other Place* a výsledkem jsou právě *Please The Trees* - epický melancholický indie-folk-rock v duchu současné americké nezávislé scény, který má rozhodně potenciál uspět i za našimi hranicemi. Z kraje roku 2008 pak vydali svou povedenou debutovou desku *Lion Prayer*.

Plány na rok 2009: Vašek Havelka: „Natáčení a vydání zatím bezejmenného druhého alba v produkci Davida Boultera z *Tindersticks* a aktivní koncertování u nás i v zahraničí.“

Tip na objev roku: „Domácí určitě táborská *Veena* a zahraniční *Fleet Foxes* ze Seattlu. Obojí pro svou unikátnost.“



FILTER

HUDEBNÍ CENY 08

NOMINACE

domácí OBJEV ROKU

Niceland

Proč: Ačkoliv se na vítěze soutěže Coca Cola Popstar s nálepkou „James Blunt pro emafky“ ze začátku kdekdo koukal skrz prsty, na své debutové desce Little Black Book tenhle rozervanec ukázal, že má i talent.

Plány na rok 2009: „Ještě před koncem roku vypustíme druhý singl a videoklip z desky, právě se na něm pracuje. V lednu jde taky do kin nový český film - Ocas Ještěrky, který je právě spojený s druhým singlem i novou písní, která se také objeví na soundtracku. Tak uvidíme, jak si film povede, hlavně na festivalech. Makedonská koprodukcce a režisér Ivo Trajkov, to zní slibně, ne?“

Tip na objev roku: „Těžké rozhodování. Pár nových kapel se objevilo, o něco méně těch slibnějších, ale určitě bych vypíchl kamarády The Fake Tapes a nebo určitě Please the Trees.“

Toxique

Proč: Ještě na začátku roku byli totálně neznámou kapelou, na jeho konci už patří k nejvýraznějším jménům na domácí scéně. Toxique vznikli v momentě, kdy se parta studovaných hudebníků z konzervatoře rozhodla, že kašle na jazz a zkusí dělat pop. Hudba Toxique je díky tomu muzikantsky na výši, ale hlavně jsou to dobré a moderní písničky s názvuky r'n'b, elektro-popu i retro-soulu, které táhne především charismatický hlas mile excentrické zpěvačky Kláry Vytiskové.

Plány na rok 2009: „Chystáme jarní turné, v létě festivaly a na podzim nebo v zimě bychom rádi vydali novou desku... A to znamená, že budeme intenzivně pracovat na nových písničkách,“ říká zpěvačka Klára.

Tip na objev roku: „Skvělý je nový projekt Lenky Dusilové, Beaty Hlavenkové a Clarinet Factory s názvem Eternal Seekers. A velký zahraniční objev je pro mě Adele, která má úžasnou barvu hlasu.“

ZAHRAŇIČNÍ HUDEBNÍ DVD ROKU

Muse HAARP

Řekli byste do Muse, že budou první kapelou, která vyprodá nový londýnský stadion ve Wembley pro 90 tisíc diváků? Záznam tohoto spektaklu s akrobaty na lanech a s kroutícími se satelity o velikosti čtyřpatrových činžáků nás ve spojitosti s fantastickými muzikantskými výkony úplně rozsekal. A asi nejen nás, protože i britská kritika od té doby mluví o Muse jako o „stadium giants“.





www.t-music.cz

PÁTEK 18:00

SOBOTA 13:00

NEDĚLE 20:00

NOVÁ MODERÁTORKA

MARCELA SKŘÍVÁNKOVÁ

www.t-music.cz



Naladíte nás nekódovaně v digitální kvalitě na satelitu Astra 23,5° a u všech dobrých kabelových operátorů

ÓČKO

WWW.OCKO.TV

Justice

Stress

Proč: Roman Gavras, teprve sedmadvacetiletý pařížský režisér a blízký přítel dvojice Gaspard Augé a Xavier De Rosnay, tedy francouzských electro-klasicistů Justice, se dopustil jednoho z největších masakrů v dějinách hudebních videoklipů. Jeho šest a tři čtvrtě minuty dlouhý klip ke skladbě Stress z desky † je něco jako film Mechanický pomeranč – neuvidíte ani kapku krve, dokonce se v něm ani nestřílí a přesto se jedná o jednu z nejautentičtějších studií bezcílného násilí posledních let. V roli antihrdinů tohoto fiktivního dokumentu je skupinka sociálně frustrovaných výrostků z pařížského předměstí, kteří pohrdání a nevšímanost, jimiž je obdařuje okolní společnost, obražejí v nenávist vůči všemu kolem. Závěrečná scéna s hořícím autem až mrazivě odkazuje na násilné nepokoje, které po několik týdnů sužovaly

francouzská předměstí na podzim roku 2005. Videoklip se nicméně dočkal i velmi roztomilé parodie. Pod jménem Justesse No Stress ho precizně takřka scénu po scéně předělal francouzský hudební komik Thomas Vadenberghes aka Thomas VDB. Vřele doporučujeme oba klipy porovnat například na YouTube. **Zajímavost:** Roman Gavras měl svůj režisérský talent po kom podědit. Jeho otcem je ve Francii usazený řecký režisér Costa Gavras, proslavený thrillerem s politickým podtextem (vedle snímků ve francouzštině natočil několik i v angličtině, včetně i u nás známého filmu Město šilenců s Dustinem Hoffmanem a Johnem Travoltou v hlavních rolích). Vedle klipu Stress je Roman rovněž coby spoluautor podepsán pod aktuálním dokumentem z turné Justice, nazvaným A Cross The Universe.

zahraniční VIDEO ROKU

DALŠÍ NOMINOVANÍ

- ★ Björk Wunderlust
- ★ The BPA feat. David Byrne and Dizzee Rascal Toe Jam
- ★ Late Of The Pier Heartbeat
- ★ M.I.A. Paper Planes



DOMÁCÍ COMEBACK ROKU

Banjo Band Ivana Mládka

Někdy zasáhne prozřetelnost sama, Ivan Mládek by mohl vyprávět: na začátku loňského roku na YouTube kdosi pověsil starý klip k písni Jožin z bažin s polskými titulky a během chvíle se z

klipu stal fenomén s jedním milionem shlédnutí. Nečekanou oblibu v Polsku pan Mládek ihned přizpůsobil vydáním cedéčka v polštině, několika koncerty a přízně se si – i u nás se o něm už dlouho nepsalo tolik jako loni.

Aneta Langerová

Vysoké napětí



Proč: Klip v režii Jana Budaře potěší kubrickovskou atmosférou opuštěného hotelu, ze kterého nakonec Aneta překvapivě vyskočí jako z letadla a padá volným pádem k zemi. Jo a taky by nás zajímalo, jak se podařilo do vedlejší role obsadit Hanu Hegerovou coby uklízečku.

Jak probíhalo natáčení: Aneta: „S tím námětem přišel Honza Budař, zkrátka se rovnou zeptal, jestli jsem ochotná vyskočit z letadla. Řekla jsem, že ano, nebyl to první skok z letadla, takže jsem věděla, co mě čeká. Natáčení probíhalo celkem v klidu, byla tam legrace, zvláště když přišla paní Hana Hegerová hrát uklízečku, která mi ukáže klíč s ležatou osmičkou. Ráda na to vzpomínám a s výsledkem jsem spokojená.“

Tip na klip roku: „Přiznám se, moc se na televizi nedívám, takže nevím, co všechno v tomto roce vyšlo za klipy. Ale viděla jsem například nový klip mé oblíbené kapely Coldplay k písni Viva la Vida, který se mi moc líbí.“

Bratři Ebenové

Folkloreček



Proč: Výborný klip, ve kterém si slušnáci Ebeni dost hustě střídají z „elektrických“ folkových kapel a ostatně i sami ze sebe. Kdy jindy uvidíte Marka Ebena, jak kytarou rozmátlá bicí?

Jak probíhalo natáčení: Marek Eben: „Když jsem poprvé spatřil režiséra Honzu Bártka, nevěřil jsem vlastním očím, protože vypadal, jako kdyby utekl ze školní družiny. Ale klipy točí jako starý mazák, měl celou řadu výborných nápadů a taky měl čas, což je velká výhoda oproti slavným tvůrcům, kteří ho nemají. Takže se tomu všichni opravdu neuvěřitelně věnovali, celé to natáčení byl jeden příjemný happening a i ten výsledek překonal veškeré mé očekávání, což není tak podstatné, uvidíme, co tomu řeknou lidi.“

Tip na klip roku: „Můj problém je, že jsem těch klipů moc neviděl, ono kde je taky máte vidět? Z české produkce se mi docela líbí klip Wanastovek na Lady Karneval, upřímně se mi ten klip líbí víc než samotná coververze. A ze zahraničních David Byrne s BPA Toe Jam, toho mi-luju už léta a opět nezklamal, jedinečné, vtipné a naprosto originální.“

FILTER
HUDEBNÍ
CENY 08

domácí
**VIDEO
ROKU**

NOMINACE



Vladimir 518

Kung fu rap



Proč: Vizuálně působivý klip z pražských ulic s vedlejší rolí pro legendárního hudebního publicistu Josefa Rauvolfa a s hromadnou scénou, na které cvičí nějaké orientální cviky skoro všichni čeští hiphopeři.

Jak probíhalo natáčení: Vladimir 518: „Režie klipu byla v rukou Rista Sokolovského, scénář a koncept je jeho práce. Můj vklad do věci je poměrně minimální, do role X-Kmena jsem prosadil Josefa Rauvolfa a do role běžce legendární hovado Kryštofa Louna. Mám rád Bigg Boss scénu na střeše baráku, synchronizace všech těchhle magorů nebyla zrovna lehká.“

Tip na klip roku: „Ze zahraničních po vizuální stránce rozhodně Justice - DVNO a z lokálních je to nezrealizovaný klip k mojí věci Václavák feat. K. Winterová od Honzy Skarfa Zajíčka. Celou dobu jsem si byl jistý, že to bude klip století, ale tak nějak nás čas předběhl a prováhali jsme ten nejlepší moment k realizaci.“



Sunshine

Days Will Never Be The Same

Proč: Na první pohled světový klip v režii Honzy Zajíčka aka Skarfa. Od nápadu (partnerská hádka na jeden záběr) až po realizaci (s počítačovou animací, kdy se Kayovi mění oční zorničky a krvavé skvrny se mění v černé kočky) prostě povedený klip.

Jak probíhalo natáčení: Kay: „Skarf si to celý vymyslel a my jsme se snažili mu do toho moc nekecat. Natáčení probíhalo ve stresu, protože se točilo přes noc, nebylo na to samozřejmě moc peněz, takže se musely prostě dělat kompromisy. Myslím, že Skarf se u toho potom dost navztekal. Ale ať už je výsledek jakékoli, nedá se upřít, že Honza je v Čechách na videa jeden z nejlepších!“

Tip na klip roku: „Domácí skoro nesleduju, ale asi Vladimir 518 a jeho Kung fu rap. Zahraniční Foals - Olympic Airways a Late Of The Pier - Heartbeat.“

Wanastowi Vjecz

Lady Karneval

Proč: Animovaný klip na předělávku starého hitu Karla Gotta se pyšní vysokým rozpočtem, slušným zpracováním i docela dobrou pointou. Značně podvyživená postavička Roberta Kodyma dobývá srdce Lady Karneval, k tomu na něj útočí býk a kolem se objevuje hned několik inkarnací božského Karla. Na svědomí ho mají slovenští tvůrci ze Studia 727, konkrétně Vladimír Král, Karol Vosátka a producent Ladislav Dedík.

Jak probíhalo natáčení: Producent Ladislav Dedík pro iDnes: „Práce na videoklipu trvaly zhruba rok s tím, že jsme ho tvořili souběžně s našimi dalšími projekty. Cena klipu se opravdu nedá vyjádřit v penězích, byla to spíš taková přátelská dohoda mezi námi a Wanastovkami. Kdybychom se ale bavili pouze o číslech, tak myslím, že by se při rozsahu toho videoklipu cena pohybovala mezi osmi až deseti miliony slovenských korun (šesti a půl až osmi a půl miliony českých korun, pozn. red.).“



**ZAHRANIČNÍ
COMEBACK ROKU**

Guns N'Roses

Axl Rose na svém posledním album pracoval třináct let a podle pověsti v jeho nahrávání utopil stejný počet milionů dolarů. Během té doby ho opustili všichni bývalí spoluhráči, do studia si přizval Briana Maye z Queen nebo basketbalistu Shuaquila O'Nella a neustále všechny přesvědčoval, že nové album, které od začátku označoval jménem Chinese Democracy, jednou vyjde. Po několika odkladech tomu už věřil málokdo, letos na podzim deska přesto skutečně vyšla. Není to nejzásadnější album v historii hudby, ale poměrně slušné rockové album s několika potenciálními hity, které ukazuje, že Axlova role v předchozím úspěchu kapely byla větší, než jsou jeho bývalí spoluhráči ochotni přiznat.

**DOMÁCÍ
OBAL ROKU**

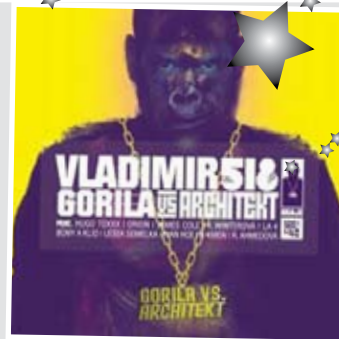
Vladimir 518 Gorila vs. Architekt

Dobře, Vladimir 518 je výtvarník, který vzešel z graffiti scény a dlouhodobě se zaměřuje na totální prolnutí hudební a výtvarné složky, v tom měl oproti všem ostatním výhodu. A asi taky proto je obal jeho první sólovky tím nejlepším, co tu v tomhle downloady znehodnocovaném oboru vzniklo. Začíná to titulní stranou, kdy se jeho chlapčácká postava prolíná s gorilou a pokračuje bookletem, v němž se výtvarný svět stává součástí fotografií... a dohromady to dává působivý fotokomix. Prostě radost pohledět.

**ZAHRANIČNÍ
OBAL ROKU**

Metallica Death Magnetic

Nechceme úplně říct, že na comebackové desce Metalliky je nejhezčí její obal, ale... mno obal se prostě povedl. Plastické vyobrazení kovových pilin, které jsou přitahovány k čemusi, co má být asi rakev (ale mnozí v tom vidí spíš ženské přirození), navíc celé je to „prokopáno“ napříč bookletem, je zajímavý, invenční a mnohoznačný nápad. Gratulujeme.



VSTUPENKA

PRO JEDNU OSOBU ZDARMA

15.1.2009 LUCERNA MUSIC BAR, Praha

WWW.FILTER.CZ / WWW.LMB.CZ

VYTISKINI A VYSTŘIHNI SI **VSTUPENKY** PRO SEBE I SVÉ KAMARÁDY! **POZOR! OMEZENÁ KAPACITA!**

FILTER
HUDEBNÍ
CENY 08

UČETISKNI SI VSTUPENKU
ZDARMA!
na www.filter.cz

live

VLADIMIR 518
SKYLINE
TATA BOJS
CARTONNAGE

+GUESTS

„VOZEMBOUCH
SET!“

večerem provází
LUKÁŠ PAVLÁSEK
djs
the FAKES

15. ledna
LUCERNA MUSIC BAR
Praha

START 19:00