**Dramaturgický plán a rozpočet pro rok 2015**

**Dramaturgický plán divadla Činoherák Ústí**

Z hlediska **dramaturgie** chce Činoherák Ústí udržet dramaturgickou linku nastavenou spoluprací uměleckého šéfa a režiséra Filipa Nuckollse a dramaturga Vladimíra Čepka. Na příští rok připravujeme 3 velké inscenace a 4 inscenace menšího formátu. Dramaturgický plán vychází ze znalosti ústeckého publika a citlivě se snaží reflektovat současné problémy a příležitosti regionu i společnosti. Rok 2015 zahájí Činoherák Ústí třemi inscenacemi s podtitulem Tři různé podoby svobody, které nabídnou různé podoby boje za svobodu – od boje idealistického a beznadějně směšného, přes boj frustrovaných, nebo prostřednictvím uvědomění si hranic svobody při nakládání s člověkem, který není schopen vzdorovat své situaci. Další část tvorby bude naměřena na uvádění her českých autorů, a to především dramatizací literárních předloh. Dále by měla pokračovat řada každoročního nastudování jedné z her W. Shakespeara – po Romeovi a Julii, Zkrocení zlé ženy a Dvou pánech z Verony by to v roce 2015 měl být Jindřich VI.

Pro rok 2015 chystáme **7 premiér**:

19.01. – Andreas Veiel, Gesine Schmidt – Kopanec

27.02. – Franz Kafka – Zámek

01.05. – Miguel de Cervantes y Saavedra – Don Quijote

20.06. – William Shakespeare – Jindřich VI.

16.10. – Jonathan Swift – Gulliverovy cesty

01.11. – Emil Hakl – Skutečná událost

11.12. – Jaroslav Rudiš – Konec punku v Helsinkách

V repertoáru dále zůstává: Zkrocení zlé ženy, Klub rváčů, Hlas srdce, Zeptej se táty, Kráska z Leenane, Benefice aneb Zachraň svého Afričana, Kde život náš je v půli se svou poutí, Marlene Dietrich, Dva páni z Verony, Romeo a Julie, Utrpení mladého Werthera a pohádky Ronja, dcera loupežníka a Do bláta a zase zpět.

**Doprovodný program:**

Kabaret Aussig, Činoherní improvizace, jednorázové inscenační projekty (včetně dětských) v režii jednotlivých členů souboru, hostující soubory, pravidelná scénická čtení, literární kavárny, hudební programy, výstavy a divadelní workshopy.

**Celkem divadlo odehraje 200 představení. Z toho bude 160 představení v Ústí nad Labem (z toho 20x školní a 140x večerní) a 40 představení na zájezdech.**

**Anotace k premiérám**

**Andres Veiel – Gesine Schmidt – Kopanec**

Režie Michal Skočovský, překlad Michal Kotrouš, dramaturgie Vladimír Čepek.

6 herců

V noci z 12. na 13. července 2002 byl v obci Potzlow v bývalé NDR zavražděn šestnáctiletý Marinus Schöberl. Pachateli tohoto brutálního činu byli tři o něco málo starší chlapci (23, 17 a 17 let), s nimiž se Marinus poměrně dobře znal. Pod vlivem alkoholu se chlapci do Marinuse celý večer naváželi a mlátili ho. Když byl jeho stav natolik kritický, že bylo nezbytně nutné zavolat záchranku, z obavy před trestem se ho raději rozhodli zabít, vlastně popravit - stylem, který viděli v jednom filmu o radikálních pravičácích. Po nalezení zakopané mrtvoly byli pachatelé odsouzeni k trestu odnětí svobody v rozmezí 8 až 15 let.

Hra je vystavěná jako sled soudních výpovědí bratrů Schönfeldových, jejich rodičů, Marinusovy matky a dalších zúčastněných, např. vyslýchajících policistů. Je z nich zřejmé, že oba bratři měli s násilím už předchozí zkušenosti, starší z nich byl dokonce ve vězení. Otevřeně se hlásili k pravicovým extrémistům. Marinus o sobě toho večera na jejich popud musel prohlašovat, že je žid. Měl vadu řeči, byl hip-hoper. Bratři Schönfeldové prý proti němu ale vlastně nic neměli, postoj třetího pachatele zůstává neznámý. U soudu vypovídali dospělí svědkové, kteří tragickému případu nezabránili. Celá vesnice, oběť i viníci, se navzájem všichni znali. "Neměli po ruce nějakého přistěhovalce, vůči němuž by ventilovali svoji agresivitu a zášť, proto donutili svého známého, aby řekl, že je žid, aby měli záminku," tolik obžaloba. "Chtěli ten večer někomu naflákat, tak to holt dneska mezi mládeží chodí," tolik starosta obce.

Hra ovšem jde dál a popisuje z výpovědí kořeny agresivity ve vsi, již rodiče a prarodiče se stejně jako jejich děti a vnoučata opíjeli do němoty a ztratili životní energii a iluze. Za války byly konfrontování s polskými gastarbajtry, po válce v NDR s násilnou kolektivizací, po pádu Zdi s dravým kapitalismem, který do vsi vtrhnul ze Západu. Vždy se do obce nahrnulo "něco nového" - a vždy se to řešilo alkoholovou rezignací nebo agresí. Paradoxně jak viníci, tak jejich rodiče byli sami přistěhovalci, kteří se do vsi dodatečně nastěhovali.

**Franz Kafka – Zámek**

Režie Filip Nuckolls, dramatizace a dramaturgie Vladimír Fanta, scéna Štěpán Jirák, kostýmy Jan C. Löbl, pohybová spolupráce Tomsa Legierski, light design František Fabián, hudba Ondřej Švandrlík, video Lukáš Kuchinka.

9 herců

Když je zeměměřič K. zámkem povolán do vesnice, musí se nejprve vypořádat s nepřehlednou hierarchií pomocníků, poslů, úředníků, tajemníků - a také milenek. Jak ale může získat správné instrukce, když nikdo neví, jak jeho zaměstnavatel vypadá, telefony vyzvánějí bez odpovědi a navíc, jak se zdá, ve vesnici vlastně žádná práce pro zeměměřiče není? Nová dramatizace jednoho z nejvýznamnějších románů 20. století, jehož černý humor a grotesknost ani po bezmála devadesáti letech od prvního vydání neztratily nic ze své živosti.

**Miguel de Cervantes y Saavedra – Don Quijote**

režie Thomas Zielinski, dramatizace a dramaturgie Johana Součková.

9 herců

Nová dramatizace jednoho z nejslavnějších děl světové literatury, jejíž inscenace by měla balancovat na pokraji činohry a nového cirkusu.

Chudý šlechtic neznámého jména (nejspíš "Alonso Quijano") z kraje La Mancha tráví všechen svůj čas čtením starých rytířských románů. Fiktivní svět ho tak pohltí, že se rozhodne vzkřísit zašlou slávu rytířského stavu tím, že se sám stane potulným rytířem, který napraví křivdy, pomáhá vdovám a sirotkům a ochraňuje slečny. Vytáhne tedy starou rezavou zbroj po předcích, opraví ji a svou starou bílou herku ve stáji přejmenuje na Rosinantu, jakožto toho nejlepšího rytířského koně pod sluncem. Sám si pak dá vznešenější jméno "Don Quijote de la Mancha" a z prosté venkovské dívky - Aldonzy Lorenzové, učiní dámu a paní svého srdce pod novým jménem Dulcinea de Tobosa. Společně se svým zbrojnošem Sanchem Panzou, kterému za jeho služby slíbí ostrov, pak vyráží na cesty. Od jeho bláznovství a putování se ho snaží odradit jeho okolí, hlavně jeho neteř, farář a holič, ale nakonec má i Sancho často značné pochybnosti o pánově zdravém rozumu. Párkrát se jim sice podaří dostat Dona Quijota zpátky domů, ale nakonec se vždy opět vydává zpátky na svou pouť světem.

**William Shakespeare – Jindřich VI.**

Režie: Filip Nuckolls, Dramaturgie: Vladimír Čepek

10 herců

V pořadí druhá Shakespearova hra opět jako letní speciál Činoheráku Ústí. Po úspěšných inscenacích Romea a Julie, Zkrocení zlé ženy a Dvou pánů z Verony následuje první z Shakespearových historických (či politických) her. Jindřich VI. je třídílná hra o osudech jednoho z nejznámějších panovníků anglické historie, posledním králi z rodu Lancasterů.

Raná Shakespearova hra se dočká jednoho z prvních uvedení v Čechách vůbec!

**Emil Hakl – Skutečná událost**

Režie: Filip Nuckolls, Dramaturgie: neobsazeno

5 herců

Jedna z hlavních postav dramatizace se ocitá v Oslu těsně po tragické střelbě na ostrově. Na cestu si bere jako četbu do letadla knihu o německé teroristické skupině RAF. Z tíživé atmosféry se vrací zpátky do Prahy, aby zjistil, že jednomu z jeho dvou kamarádů zabavilo kvůli banální pohledávce exekutorské komando dům a ještě k tomu mu jen tak pro zábavu vyděsili ženu natolik, že skončila v psychiatrické léčebně. Kamarádi se sejdou, aby podpořili postiženého. Z nezávazně odlehčené konverzace vznikne položertem plán, jak se proti státní zvůli bránit. Jeden z trojice se však rozhodne plán dotáhnout...

**Jonathan Swift – Gulliverovy cesty**

Režie: Michal Skočovský, Dramaturgie: Kristýna Gavendová

3 - 4 herci

Dobrodružná pohádka, ve které se lodní lékař Lemuel Gulliver setkává s maličkými obyvateli Liliputu, brobdingnackými obry, s učenci na létajícím ostrově Laputa nebo moudrými koňmi Hvajninimů. Fiktivní cestopis zesměšňuje lidskou hloupost, přehání a ironizuje. Jako představení pro malé i starší diváky bude využívat multimediální prvky, ale i práci s loutkami a netradičními rekvizitami.

**Jaroslav Rudiš – Konec punku v Helsinkách**

Režie: Thomas Zielinski, dramaturgie: Vladimír Čepek

7 herců

Ole toho od života už moc nechce. Je mu čtyřicet, kouří, pije a večer stojí za pultem malého zaplivaného baru Helsinky v jednom východoněmeckém velkoměstě. Otlučený bar je poslední oázou pro jeho staré kamarády, lásky i potrhlé štamgasty. Hlavního hrdinu pronásledují zakouřené vzpomínky a oči mladé dívky, která svou soukromou revoluci v rytmu punkových písní zaznamenává do autentického deníku. Román o popraskaných vztazích, neustávající touze a míjení, o světě, který se tak rychle proměňuje, že jsme mu už dávno přestali rozumět.

**Dramaturgický plán Hraničáře**

**Kino**

První kino

* premiéry úspěšných festivalových snímků, ústecké premiéry českých filmů, artové počiny, dokumenty

Kino dětem

* česká pohádková tvorba, animované filmy pro děti, alternativa Disney produkci doplněné o kreativní dílničky pro nejmenší a jejich rodiče

Kino pro pamětníky

* zlatý fond světové i české kinematografie; filmy pro pamětníky; filmová projekce odstartovaná odpolednem s reprodukovanou či živou hudbou a doplněná ochutnávkou víkendových moučníků donesených samotnými seniory – Hraničář jako prostor pro setkání

Kinoakademie

* celoroční přehlídka filmů pro mezioborové vzdělávání studentů VŠ a SŠ a veřejnosti v Ústeckém kraji; společenské a oborové vzdělávání prostřednictvím filmu spjatého s daným tématem obohacené lektorským výkladem pedagoga/doktoranda z UJEP, počítáno s projekcemi pro střední školy

Od února 9-10 kinoprojekcí v měsíci.

**Divadelní program v Hraničáři**

Velká scéna Činoheráku Ústí

* projekty pro větší jeviště, případně projekty stavějící na fúzi divadla a kina

Sirény

* pravidelné večery hostujícího/domácího experimentálního, improvizačního, undergroundového, politicko-satirického či avantgardního divadla ve spolupráci s Divadlem Demago (garant projektu)

Čtvrtníčkův poslední čtvrtek

* divadelně-satirický večer bez mantinelů v podání Petra Čtvrtníčka a jeho hostů – one man show

Divadelní líheň

* poskytnutí prostoru pro studentská divadla vyzkoušet si „velkou scénu“, případně prostoru zkušebny

Od března 4-5 divadelních představení za měsíc.

**Přednášky / prezentace**

PechaKucha Night

* tradiční „hraničářský“ večer umělců, odborníků, zajímavých osobností prezentujících prostřednictvím 20 slidů se stopáží 20 vteřin svůj aktuální projekt, zkušenost, život...

Cestovatelské/místopisně zaměřené přednášky či projekce

* pravidelné diashow či filmové projekce doprovázené přednáškou, mluveným slovem cestovatele či místopisce – Martin Loew, Jiří Kolbaba, Petr Mikšíček, Petr Karlíček...

Od října 1-2x v měsíci.

**Diskuse, debaty, coworking**

Co tě pálí, Ústí

* pravidelné otevřené diskusní odpoledne se zástupci občanské společnosti, města a veřejnosti nad palčivými otázkami a problémy Ústí nad Labem; témata: sociální politika a začleňovaní minorit (klub Mixer, klub Mezi lidmi, Poradna pro integraci, Člověk v tísni), hospodaření města, kulturní politika (zástupci pořadatelů kulturních akcí a podniků), koncept rozvoje města/regionu, udržitelnost a vize (mj. UJEP)...

Masarykovy debaty

* koncept striktně formálně vedených argumentačních debat na kontroverzní téma s významnými relevantními účastníky a se zainteresováním publika, které vyjadřuje svůj názor k tématu, hodnotí proponenty i oponenty a rozhoduje o výsledku diskuse (koncept Masarykovy univerzity v Brně)
* spolupráce s UJEP

Rychlé inovační rande

* setkání inovátorů s investory dle amerického modelu „rychlého rande“ – prezentace inovátorů před potenciálním investorem;
* spolupráce UJEP a Nupharo

Od května průměrně 1 akce za měsíc.

**Galerie**

Cyklus měsíčních autorských výstav těžících z přesahů multikulturního prostoru a interdisciplinarity, zejména výtvarného umění a kinematografie; cílem je galerii otevřít kinoplátno a kinematografii dostat do výstavního prostoru galerie, a to jak tematicky, tak formálně

* autoři: Richard Loskot, Jiří Hladík, ZTOHOVEN, Jiří Franta a David Böhm, Adéla Babanová, Yuriy Miron, Vladimír 518, Nika Kupyrova, Tereza Velíková, Pavla Sceránková

Celoroční projekt videomappingu

* populární forma prezentace a rozšíření veřejného prostoru s cílem ukázat jeho možnosti, vize i fantazii autora; ambicí je oživit veřejný prostor „piazzety“ Hraničáře a připravit půdu pro jeho kultivaci a vytvoření „živého“ kulturního prostoru a kavárenské oázy ve středu města

**Kavárna a off program**

Řekni to písní

* večery písničkářů, lidových bardů, autorů protestsongů (festival politické písně), , pouličních muzikantů – kombinace známějších i méně známých (Petr Lüftner, Jana Šteflíčková, Martina Trchová, Petr Nikl, Martin Evžen Kyšperský...), ev. využití velkého sálu

Všechny tance světa

* taneční a kulinářské večery – kurzy netradičních tanců z celého světa v kavárně, ev. na jevišti; lektory jsou cizinci, kteří učí svým národním tancům – salsa, řecké (kolové) tance, tango argentino...
* ve spolupráci s Poradnou pro integraci

**Plánovaný rozpočet Činoherák Ústí pro rok 2015**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Náklady (v tisících Kč)** | **divadlo** | **Hraničář** | **celkem** |
| Osobní náklady - mzdy vč. odvodů zaměstnanců na HPP, DPP | 7840 | 1260 | 9100 |
| Honorářové náklady - odměny umělcům dle autorských smluv | 2340 | 240 | 2580 |
| Nájem nebytových prostor | 500 | 120 | 620 |
| Spotřeba energie – teplo | 480 | 400 | 880 |
| Spotřeba energie – elektřina | 300 | 200 | 500 |
| Spotřeba energie - vodné, stočné | 70 | 40 | 110 |
| Nájem techniky | 100 | 120 | 220 |
| Propagace - grafika, tiskoviny, inzerce, PR, merchandising předměty | 350 | 420 | 770 |
| Materiálové inscenační nákl. - návrh a výroba scény, rekvizit, kostýmů | 1200 |   | 1200 |
| Režijní náklady - kancelářské potřeby, telefony, internet aj. | 280 | 90 | 370 |
| Náklady na přepravu osob, kulis a jevištní techniky | 350 |   | 350 |
| Cestovné a diety | 90 |   | 90 |
| Autorská práva - licenční poplatky, tantiémy, půjčovné filmy | 180 | 240 | 420 |
| Účetnictví včetně mzdové agendy | 100 | 60 | 160 |
| Pojištění majetku a odpovědnosti za škodu | 40 | 30 | 70 |
| Pojištění uměleckých děl (galerie) |   | 120 | 120 |
| Čistící a úklidové prostředky | 60 | 60 | 120 |
| Odvoz odpadu  | 10 | 10 | 20 |
| Ostatní daně a poplatky | 20 |   | 20 |
| Náklady na údržbu a opravy objektu a vybavení  | 400 | 500 | 900 |
| Náklady na údržbu a obnovu technického vybavení  | 300 | 100 | 400 |
| Pořizovací náklady na dovybavení | 350 | 300 | 650 |
| Ostatní/rezerva | 500 |   | 500 |
| Doprovodný program - nakoupená představení, výstavy, koncerty | 300 |   | 300 |
| **Celkem** | **16160** | **4310** | **20470** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Výnosy (v tisících Kč)** | **divadlo** | **Hraničář** | **celkem** |
| Vlastní činnost - tržba ze školních představení  | 120 | 120 | 240 |
| Vlastní činnost - tržba z večerních představení | 2240 | 1200 | 3440 |
| Vlastní činnost - příjmy za zájezdy | 1000 |   | 1000 |
| Vlastní činnost - tržba z prodeje programů a merchandisingu | 100 | 50 | 150 |
| Vlastní činnost - příjmy z pronájmů | 200 | 840 | 1040 |
| Sponzoři | 300 | 300 | 600 |
| Dotace MKČR | 700 | 300 | 1000 |
| Dotace Ústecký kraj | 500 | 300 | 800 |
| Dotace Město Ústí nad Labem | 11000 | 1200 | 12200 |
| **Celkem** | **16160** | **4310** | **20470** |

Náklady a výnosy jsou odhadovány na základě reálného stavu v roce 2014 a na základě provozního rozpočtu Činoherního studia v letech 2011 a 2012.