

## **Program rozvoje kultury města Ústí nad Labem.**

**Kultura** je významnou oblastí pro město a jeho občany, přináší obohacení života města, zvyšuje jeho přitažlivost, propagaci a cestovní ruch, přispívá k vnitřní stabilitě člověka a celého městského společenství, přispívá k sebeidentifikaci člověka jako svobodné individuality i k identifikaci s městem a jeho historií, k rozvoji jeho intelektuální, emocionální a morální úrovně, a tím plní vedle oblasti školství celoživotní výchovně vzdělávací funkci, vytváří prostor pro kontakty s vnějším světem, komunikaci a setkávání, pomáhá k začlenění handicapovaných občanů do společnosti, pomáhá pochopit a poznat ostatní lidi, národy, společenství a jejich historii, a tím je též účinnou prevencí proti kriminalitě, rasismu a xenofobii, je dále významným ekonomickým faktorem v mnohém zásadně spolurozhodujícím o kvalitě budoucnosti života města, je nedílnou součástí rozvoje města, pod pojmem kultura se pro účely tohoto dokumentu rozumí všechny formy tvořivé, vzdělávací a poznávací činnosti, které si prostřednictvím organizované i neorganizované činnosti kladou za cíl harmonický, duševní, psychický, intelektuální, sociální i tělesný rozvoj člověka, směřující k zachování jeho historického vědomí a identity, k uchování a rozvoji historického dědictví ve sféře duchovní a materiální a k rozvoji tvůrčího potenciálu jedince společnosti ve všech oblastech lidského konání se pokládá kultura za oblast veřejného zájmu.

**Finanční příspěvky** na podporu kulturních aktivit poskytuje v současné době několik základních typů subjektů:

- a) **Samosprávné subjekty** (města a obce a kraje), kterým umožňuje zákon o obcích a zákon o krajích poskytování dotací občanským sdružením humanitárním organizacím a jiným právnickým a fyzickým osobám působícím na území kraje v oblasti kultury
- b) **Státní fond kultury** (vzniklý zákonem č. 239/1992 Sb. o Státním fondu kultury České republiky), který poskytuje podle tohoto zákona prostředky na konkrétní kulturní projekty, a to na podporu vzniku, realizaci a uvádění umělecky hodnotných děl, ediční počiny v oblasti neperiodických i periodických publikací, získávání, obnovu a udržování kulturních památek a sbírkových předmětů, výstavní a přednáškovou činnost, propagaci české kultury v zahraničí, pořádání kulturních festivalů, přehlídek a obdobných kulturních akcí, podporu kulturních projektů sloužících k uchování a rozvíjení kultury národnostních menšin v České republice, podporu vysoce hodnotných neprofesionálních uměleckých aktivit, ochranu, údržbu a doplňování knihovního fondu. Prostředky Fondu se poskytují jako účelové dotace, půjčky nebo návratné finanční výpomoci. Fond je právníkou osobou a je spravován Ministerstvem kultury ČR.
- c) **Granty** a programy Ministerstva kultury ČR. Ministerstvo kultury ČR vypisuje každoročně granty v různých oblastech kultury profesionální divadlo, literatura, profesionální výtvarné umění, profesionální hudba, kulturní spolupráce se zahraničím, audiovizuální a masmédiá, knihovny, veřejné informační služby knihoven, muzea a galerie, regionální a národnostní kultura, integrovaný systém ochrany movitého kulturního dědictví. V oblasti památkové péče vypisuje 5 základních programů.

d) **Nadace**

e) **Zdroje Evropské unie**, pro oblast kultury se jedná především o program Culture 2000, program financovaný ze zdrojů EU a je určen na rozvoj kreativity a poznávání kultury evropských zemí především v oblasti literatury, hudby, výtvarné činnosti a kulturního dědictví. Jde o podporu spolupráce mezi kreativními umělci, odborníky, soukromými či veřejnými podporovateli, kulturními organizacemi ve společenských státech EU a v dalších přidružených zemích.

Předpokládané změny pro realizaci koncepce

Realizace koncepce nepředpokládá mimořádná opatření, jejím uskutečňováním dojde k předpokládaným změnám:

- a) Vytvoření systému propojení činnosti všech zařízení města působících v oblasti kultury.
- b) Zlepšení materiálních podmínek činnosti zařízení města působících v oblasti kultury.
- c) Rozvíjení systému koordinovaných a vzájemně propojených činností v oblasti muzejnictví a knihovnictví, bez ohledu na charakter zřizovatelů jednotlivých organizací
- d) Prohloubení zájmu o historii a kulturní tradice regionu.
- e) Navýšení počtu návštěvníků kulturních pořadů.
- f) Působení jednotlivých programů se projeví ve větším stupni koordinace činnosti a spolupráce mezi jednotlivými subjekty působícími v oblasti kultury a k celkovému zvýšení efektivity činnosti v oblasti kultur.
- g) Zvýšení nabídky a zlepšení kvality příležitostí k diváckému a posluchačskému vyžití v oblasti kultury.
- h) Zvýšení počtu subjektů pravidelně realizující zájmové aktivity v oblasti kultury .
- i) Zvýšení možnosti kulturního vyžití mimo kulturní centra.
- j) Pozitivní posuny v názorech veřejnosti na důležitost kultury a kulturních památek v životě společnosti a člověka

### **Konkrétní cíle**

Kulturní zařízení

Hlavní cíle:

- a) Centrální řízení kulturně-spoločenského života ve městě - „kultura pro všechny“.
- b) Začlenění osob se zdravotním postižením do aktivního kulturně-spoločenského života.
- c) Spolupodílení se na tvorbě kulturních programů, rozšíření spolupráce /s ostatními subjekty v oblasti kultury
- d) Aktivní účast hudebních talentů města na koncertech profesionální úrovně.
- e) Podpora činnosti národnostních menšin.
- f) Zpřístupnění profesionální kultury /divadlo, film, hudba, tanec ... ..
- g) Zvyšování úrovně propagace kulturně-spoločenských aktivit.
- h) Prezentace místní profi umělecké sféry.
- i) Prezentace místní amatérské sféry.
- j) Rozvoj ZUČ nejširších vrstev obyvatelstva.
- k) Postupné kvalitativní zvyšování úrovně objektů kultury.

### **Stanovení obecných cílů:**

- a) Podpora tvůrčích kulturních aktivit
- b) tj. podílet se na tvorbě podmínek pro realizaci profesionálních a neprofesionálních uměleckých  
Podpora prezentace výsledků kulturních aktivit  
tj. podíl na vytváření vhodných podmínek pro uskutečňování různých forem distribuce kulturní tvorby,  
jak ve sféře místní kultury, tak: i formami spojenými s moderními prostředky šíření informací, včetně  
napomáhání při prezentaci nejlepších výsledků profesionálních i neprofesionálních kulturních aktivit.
- c) Podpora rovnocenného přístupu ke kulturním hodnotám  
tj. přispívat k vytváření takových podmínek, aby v možnosti kontaktu s kulturními hodnotami nebyly některé skupiny populace (např. sociálně slabší skupiny, národnostní a kulturní menšiny, handicapovaní občané, děti a mládež, staří lidé) znevýhodňovány a podílet se na eliminaci případných nepříznivých faktorů.
- d) Podpora kulturní výměny tj. podílet se na vytváření podmínek pro poznávání kultury jiných zemí a jiných regionů a na vytváření podmínek pro prezentaci a propagaci kultury města v jiných zemích a regionech.
- e) Podpora péče o hmotné kulturní dědictví tj. přispívat k soustředování a uchovávání různých kulturních hodnot movitého charakteru.
- f) Podpora lokálních kulturních tradic tj. přednostně podporovat takové kulturní činnosti, které přispívají k uchovávání a prezentaci projevů tradiční lidové kultury, k ožívování starých a vytváření nových tradic, k vnímání lokálních kulturních zvláštností a odlišností.
- g) Podpora kulturních aktivit plnících současně více funkcí a sloužících jako prostředek kultivace člověka tj. přednostně podporovat takové kulturní činnosti, které mohou vedle uspokojování kulturních potřeb a zájmů současně sloužit i jako prostředek uspokojování potřeb a zájmů i v jiných oblastech lidského života a přispívat k utváření pozitivních způsobů jednání lidí (mohou např. přispívat k prohloubení komunikace mezi lidmi, k tvorbě aktivního způsobu života, k pocitu  
sounáležitosti s místem a regionem, jako prevence kriminality atd.) se zaměřením na takové kulturní činnosti, které mají výrazný výchovný a vzdělávací charakter.

**Uvědomuji si** realnost situace ve financování a proto se domnívám že bude zapotřebí přehodnotit organizační schéma a provést i nepopulární opatření (snížení počtu pracovníků), protože největší položku u rozpočtu příspěvkové organizace tvoří mzdy, je tedy logické hledat úspory i v této kapitole.

Další realizační opatření je přestěhování Národního domu do Domu kultury, což umožní další snížení nákladů, pokud to umožní situace v případě rekonstrukce budovy A.

Možnost transformace na s.r.o., která by umožnila větší flexibilitu pracovníků než v případě příspěvkové organizace.

Intenzivnější oslovování sponzorů.

Prostřednictvím kultury si město zajišťuje akce schválené magistrátem, je třeba zvážit zdali všechny akce plní svoji společenskou funkci.

-Jazz a Blues mezinárodní

-Porta

-Mezinárodní festival tance

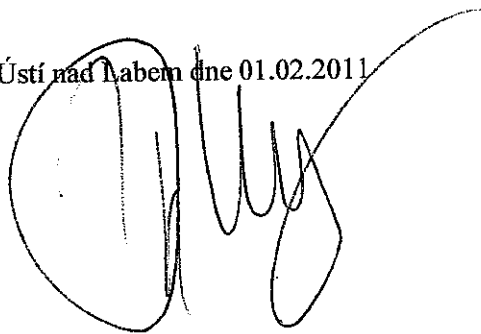
-Virtuosi de musica pianoforte

-Mezinárodní festival pěveckých sborů

Popř. poslední jmenovaný festival nemá velkou odezvu v návštěvnosti, přitom město má širokou a kvalitní základnu tanečníků a tanečních souborů, kteří by si zasloužili reprezentativní akci.

Zvážit činnosti v objektu CORSO /pronájem popř.jiné komerční aktivity/. Bude důležité využívat všech dostupných možností propagace pořadů ke zvýšení návštěvnosti. Více využívat např. webových stránek města a v současnosti i nově zřízené městské televize.

V Ústí nad Labem dne 01.02.2011

A large, stylized handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke extending to the right.