

## **Reakce Tomáše Šimerdy na článek „Šéf Severočeského divadla: Kvůli Činohernímu studiu jsem na poplach nebil“**

Dne 19. 2. byl zveřejněn rozhovor s ředitelem Severočeského divadla Milošem Formáčkem. Jsou v něm uvedeny některé skutečnosti, ke kterým se nemohu nevyjádřit:

- 1) Pan Formáček mne kritizuje za nedostatečnou péči o technický stav budovy divadla. Zapomíná, že v době, kdy já jsem byl ředitelem Severočeského divadla opery a baletu, bylo toto divadlo příspěvkovou organizací města. O všech nákladech na opravy a investice tedy rozhodoval náš zřizovatel. Každoročně jsme podávali soupis toho, co je třeba opravit či pořídit (včetně nové opony), vyhověno nám však bylo pouze v maličkostech. Ano, o technický stav divadla se město Ústí nad Labem staralo velmi špatně, pětadvacet let se „tady na nic nesáhlo“ - v tom má pan Formáček pravdu.
- 2) Pan Formáček „by se nerad vracel...“ k možnosti mé spolupráci s divadlem, kde bych býval mohl působit nadále jako režisér. Nedivím se mu. Má-li pan Formáček v sobě alespoň špetku slušnosti a svědomí, musí vědět, že mé „rozloučení“ s divadlem po pěti letech působení ve funkci ředitele proběhlo přinejmenším nedůstojně. Poslechl totiž pokyn z radnice a urychleně se mne zbavil. Nechal zlikvidovat hotovou scénickou výpravu k připravované inscenaci Rusalky, kterou jsem měl režírovat, a přizval jiné inscenátory. Spláchl tak do nenávratna desetitisíce korun - takové plýtvání veřejnými prostředky bych si já nikdy nedovolil! Mé působení v Ústí tím definitivně skončilo, k další spolupráci mne pan M.F. nepozval.
- 3) Pan Formáček si pochvaluje ekonomické výsledky, kterých dosahuje. Už ale nedodává, že tyto výsledky jsou umožněny trvalým snížením platů všech zaměstnanců o 10 procent oproti státem stanoveným tzv. tabulkovým platům a otrokářským zneužíváním umělců při náročných zájezdech.

Tomáš Šimerda,  
v letech 2006-2011 ředitel Severočeského divadla opery a baletu Ústí nad Labem